

*Franz Benda (1709-1786):
Online-Ausgabe sämtlicher Werke*

Reihe IV: Triosonaten

Triosonate in G-Dur
für zwei Flöte und Generalbass
(L:IV-1)

herausgegeben von
Nobuaki Tanaka



Franz Benda (1709-1786)

„Der Ton, den er in der Ausführung auf der Violine herausbringt, ist einer der schönsten, vollsten, reinesten und angenehmsten, die man jemals auf diesem Instrumente gehöret haben kann.“

Johann Adam Hiller

KRITISCHER BERICHT

Zur Quelle

D-SWl Mus. 1167; drei Stimmensätze.

Ordnung der Stimmensätze: Basso (ein Folio), Flauto Primo (zwei Folien), Flauto Secondo (zwei Folien).

Titelblatt:

[Von anderer Hand an der oberen linken Ecke nachgetragen:] *Benda f. Trio | Flauto Traversier Primo | Flauto Traversier Secundo | et Basso | Sing: F: Benda |*

Schreiber:

Titelblatt und Notentext: Friedrich Wilhelm Riedt (1710-1783; Tanaka 2019)

Wasserzeichen:

nicht identifiziert

Bemerkung:

Auffällig sind einige unübersehbare Abschreibungsfehler (v. a. 2. Takt in der Bassstimme, erster Satz; vgl. auch Einzelanmerkungen) und oft sehr ungenau geschriebene Noten. Mangels der nachträglichen Korrekturen sollte diese Abschrift im Zweck einer Aufführung nicht verwendet werden. Aufgrund der Tätigkeit des Schreibers an der preußischen Hofkapelle ist die Zuschreibung doch authentisch wahrzunehmen. Dass der langsame Satz in C-Dur komponiert ist, passt mit der Gewohnheit dieser Gattung in Berlin allerdings nicht an.

Zur Edition

Bei der kritischen und wissenschaftlichen Übertragung sind die Noten, Dynamiken sowie Artikulationszeichnungen oft zu ergänzen ggf. zu entfernen. Die ergänzten Zeichen sind zumeist eingeklammert und die entfernten grau gefärbt. Alle Ergänzungen und Entfernungen vom Verfasser sind in den Einzelanmerkungen kommentiert. Auf besondere Bemerkungen wird in der Notenausgabe mit Sternchen* bzw. Fragezeichen? hingewiesen. Die Akzidenzien, die im heutigen Sinne nicht mehr bezeichnet werden müssen, wurden kommentarlos weggelassen. Sie sind hingegen doch ergänzt, falls sie in Ansehung der Spielpraxis zuvorkommend sein sollten. Ebenfalls sind die waagrechten Striche in den Bezifferungen kommentarlos ergänzt, solange es spielpraxismäßig nicht meldungsverpflichtet anzusehen ist.

Einzelanmerkungen

Abkürzungen:

Vn: Violino; Bc: Basso Continuo

1. Satz. Allegro, C, G-Dur.

Takt/Zählzeit/Stimme

2/ganzer Takt/Bc

Ergänzt gemäß T. 32 (ursp. fehlt).

5/3/Fl. I.

Triller ergänzt.

8/vor 3/Fl. II.

Achtelvorschlag auf d" ergänzt.

8/3/Fl. II.

Triller ergänzt.

14/vor 2/Fl. I.

Achtelvorschlag auf fis" ergänzt.

17/3/Fl. I.

Triller ergänzt.

18/ganzer Takt/Fl. I.

Ursprüngliche Notation ist:



30/vor 3/Fl. II.

Achtelvorschlag auf a' ergänzt.

31/3/Fl. I.

Triller ergänzt.

2. Satz. Andante, C, C-Dur.

Takt/Zählzeit/Stimme

4/2/Fl. II.

Bogen gemäß Fl. I. ergänzt.

5/1-2/Fl. II.

Bögen gemäß Fl. I. ergänzt.

6/vor 3/Fl. II.

Achtelvorschlag auf a' ergänzt.

11/1/Fl. II.

Bögen ergänzt.

13/3/Fl. I.

Bogen kann entfernt werden.

15/vor 2/Fl. II.

Hierbei ist Auflösungszeichen angegeben, aber muss doch weggelassen werden.

15/3/Fl. I.

Im Vergleich mit parallelen Stellen muss hierbei Triller nicht unbedingt gestanden lassen.

16/1/Fl. II.

Ursprünglich mit Punkt notiert.

18/1-2/Fl. II.

Bögen ergänzt.

22/2/Fl. II.

Triller ergänzt.

22/3-4/Fl. I.

Bögen gemäß Fl. II. ergänzt.

3. Satz. Allegro, 3/4, C-Dur.

Takt/Zählzeit/Stimme

37/vor 2/Fl. I.	Achtelvorschlag auf d" ergänzt.
43/vor 2/Fl. I.	Achtelvorschlag auf fis" ergänzt.
52/vor 1/Fl. II.	Achtelvorschlag auf g" ergänzt.
52/1/Fl. II.	Auflösungszeichen auf fis" , darauf auch Triller ergänzt.
60/vor 2/Fl. I.	Achtelvorschlag auf g" ergänzt.
69/1/Fl. II.	Triller ergänzt.
77/1/Fl. II.	Kann evtl. als Halbe gemäß Fl. I. ausgeführt werden.
81/vor 1/Fl. I.	Achtelvorschlag auf g' ergänzt.
90/1/Fl. I.	Ursp. als drei Viertel notiert.

Tokyo, Januar 2021

Die Editionsleitung der Franz-Benda-Gesellschaft,
Nobuaki Tanaka

Trio

Franz Benda (1709-1786)

I

Allegro

Flauto Primo

Flauto Secondo

Basso [Continuo]

5

9

13

1.

2.

16

20

24

27

30

34

37

40

1. *tr* | 2. *tr*

3

II

Andante

Flauto Primo

Flauto Secondo

Basso [Continuo]

4

7

11

15

19

III

Allegro

Flauto Primo

Flauto Secondo

Basso [Continuo]

13

24

34

45

© 2020 Nobuaki Tanaka / Franz-Benda-Gesellschaft

56

System 1 (measures 56-63): Treble and bass staves. Measures 56-63 feature continuous triplet eighth notes in both hands, with trills (tr) on specific notes in measures 57, 58, 60, and 61.

64

System 2 (measures 64-75): Treble and bass staves. Measures 64-75 include trills (tr) and triplets (3) in both hands, with some rests in the treble staff in measures 65, 66, 68, and 69.

76

System 3 (measures 76-82): Treble and bass staves. Measures 76-82 feature triplets (3) and trills (tr) in both hands. A measure rest is present in the treble staff in measure 77, marked with an asterisk (*).

83

System 4 (measures 83-90): Treble and bass staves. Measures 83-90 include trills (tr) and triplets (3) in both hands. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) in measures 89 and 90.

Flauto Primo

Trio

Franz Benda (1709-1786)

I

Allegro

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 33 measures, divided into nine staves. The notation includes various musical symbols: trills (tr), triplets (3), first and second endings (1. and 2.), and a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The copyright notice at the bottom indicates it is from 2020, published by Nobuaki Tanaka / Franz-Benda-Gesellschaft.

III

Allegro

14

[illegible]

Flauto Secondo

Trio

Franz Benda (1709-1786)

I

Allegro *tr*

4 *tr*

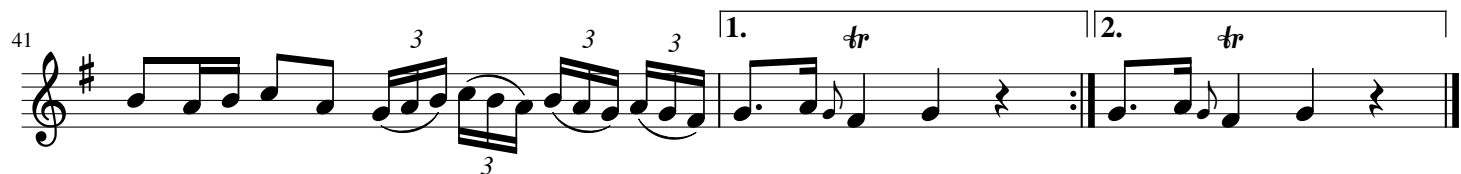
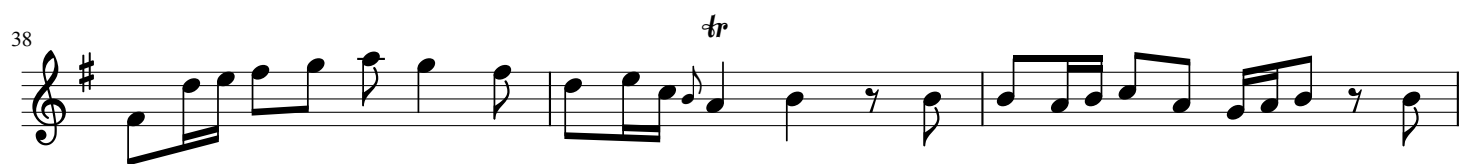
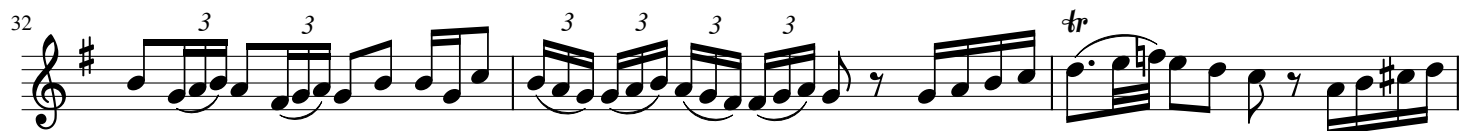
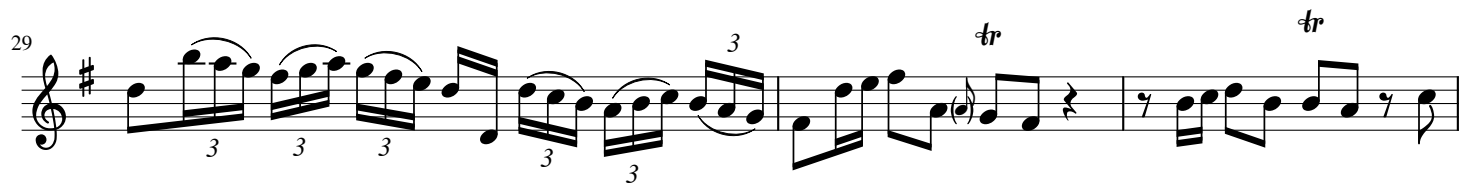
7 *tr* *[tr]*

10 *tr*

13 1. *tr* 2. *tr*

16 *tr*

20



II

Andante

3

6

10

14

18

21

III

Allegro

12

23

32

43

54

62

70

81

88

Basso Continuo

Trio

Franz Benda (1709-1786)

I

Allegro

7

12

15

19

25

30

36

41

1.

2.

3

3

3

II

Andante

6

10

15

20

III

Allegro

12

23

36

1. 2.

